

＼マンガピットで読めます／

これも学習マンガだ！ 大人も学べるマンガ入門

第30回

マンガピットを運営する一般社団法人マンガナイトの連載です。



ジャンル：芸術

『花よりも花の如く』

著者：成田 美名子

出版社：白泉社



企画監修：山内康裕
(マンガナイト代表・「これも学習マンガだ！」事務局長)
構成：鈴木史恵(マンガナイト)

二月二十八日(金)から三月十七日(月)まで、サンシャイン60展望台・てんぼうパークにて「成田美名子原画展」が開催されます。『エイリアン通り』『CIPHER』『ALEXANDRITE』等の作品で一九八〇～一九九〇年代の少女マンガ界に特異な地位を築いた成田美名子さんの、過去最大規模の原画展です。その成田さんの最新作が、日本の伝統芸能・能の世界を描く『花よりも花の如く』。二〇〇一年から現在まで続く長期連載です。

主人公・神原憲人は若手能楽師。彼が内弟子修業を経て独り立ちする中で、自らの技量、家族との関係、恋愛など、多くの壁にぶつかりながら成長していく過程が、能の演目にも絡められながら描かれていきますが、圧巻なのは憲人をはじめとするキャラクターたちの「実在感」。緻密な作画で丁寧に積み重ねられるエピソードの数々は、読者の中に彼らへの愛着を育みます。TVドラマ出演がきっかけで憲人のお弟子さんが増

えたように、憲人たちへの共感から能そのものに興味を持つ読者も多いはず。

また、能は主人公たちにとって日常ですが、現代の読者にとっては一種の異文化。それを反映するかのよう、過度に劇的にはせず、能という文化が持つ静謐な魅力をしっかり伝えるバランス感覚も絶妙です。これはアメリカを舞台にした作品を多く執筆してきた作者ならではの、多文化を広い視野でフラットに描く視点といえそうです。

ゆっくりと時が流れる作中では、現在二〇〇三年。一方、長期連載の間に世の中は大きく変わりました。コロナ禍の中で執筆されたコミックス20巻収録分の原稿からは、初めて作画にデジタル環境が導入されたそうです。そんな作画工程の変遷も、原画展では見ることができるともいれませんか？



マンガピット!

Manga Edutainment

Supported by 日本 THE NIPPON
財団 FOUNDATION

「これも学習マンガだ!〜世界発見プロジェクト〜」に選出された作品を中心に学びにつながるマンガや学習マンガを楽しめる読書空間です。
名作から近年のおすすめマンガまで約7000冊をそろえました。かつてトキワ荘のあったエリアで、ゆっくりとマンガを楽しんでみませんか？



これも学習マンガだ!
Manga Edutainment

Supported by 日本 THE NIPPON
財団 FOUNDATION

